



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI
E DEL TURISMO

SEGRETARIATO GENERALE
SERVIZIO I – COORDINAMENTO E STUDI

mini**CIFRE**
2014
DELLA
CULTURA



GANGEMI EDITORE
INTERNATIONAL PUBLISHING



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
SEGRETARIATO GENERALE
SERVIZIO I • COORDINAMENTO E STUDI

Via del Collegio Romano, 27 – 00186 Roma
Tel. 06/67232479 – 67232397
Sito web: www.ufficiostudi.beniculturali.it
E-mail: sg.ufficiostudi.pubblicazioni@beniculturali.it

SEGRETARIO GENERALE

Antonia Pasqua Recchia

DIRETTORE SERVIZIO I

Gianni Bonazzi

PROGETTO SCIENTIFICO

Walter Santagata
Gianni Bonazzi

COORDINAMENTO

Adelaide Maresca Compagna

REDAZIONE

Emilio Cabasino
Silvana Carmen Di Marco
Raffaella Onesti
Anna Palmieri
Marida Pasquazi

ELABORAZIONE GRAFICI

Silvana Carmen Di Marco

Il più vivo ringraziamento ai dirigenti e funzionari delle Direzioni generali e degli Istituti centrali del Ministero e ai referenti degli Enti pubblici e privati citati nelle *Fonti*, che hanno fornito dati, chiarimenti, consigli



Proprietà letteraria riservata
Ministero dei beni e delle attività culturali
e del turismo

Nessuna parte di questa
pubblicazione può essere
memorizzata, fotocopiata o
comunque riprodotta senza
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono
disponibili in Italia e all'estero
anche in versione ebook.*



GANGEMI EDITORETM
INTERNATIONAL PUBLISHING

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI FEBBRAIO 2015

ISBN 978-88-492-3031-4



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI
E DEL TURISMO

SEGRETARIATO GENERALE
SERVIZIO I – COORDINAMENTO E STUDI

minicIFRE
2014
DELLA
CULTURA



GANGEMI EDITORE
INTERNATIONAL PUBLISHING

SOMMARIO

Presentazione	3
Musei, monumenti, aree archeologiche	4
Archivi	6
Biblioteche	7
Patrimonio culturale	8
Paesaggio e ambiente	10
Convenzioni Unesco	11
Arte e architettura contemporanee	12
Mostre	13
Alta formazione e ricerca per la conservazione	14
Turismo culturale	15
Spettacolo dal vivo	16
Formazione degli artisti	17
Cinema	18
Musica registrata e home video	19
Diritto d'autore	20
Radio e televisione	21
Editoria e stampa	22
Pratiche culturali	24
Internet e cultura	25
Eccellenze del made in Italy	26
Risorse per la cultura	27
Occupazione culturale	30
Fonti	31

L'edizione 2014 di *Minicifre della cultura* propone una serie di dati relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, al turismo, alle attività creative e alle imprese culturali (teatro, cinema e altri media, editoria, riproduzione musicale, moda, enogastronomia).

Le informazioni fornite - che, salvo diversa indicazione, si riferiscono all'anno 2013 - compongono un quadro sommario ma sufficientemente ampio del settore, tenendo conto dei diversi soggetti coinvolti: non solo il Ministero, ma anche gli enti territoriali, gli imprenditori, i fruitori. I dati raccolti sono attinti da fonti edite (prevalentemente ISTAT e associazioni di categoria) o sono stati forniti dagli uffici del Ministero.

Con questa edizione ha termine la rilevazione curata dall'Ufficio studi del Segretariato generale. In conseguenza della riorganizzazione del Ministero (DPCM 29 agosto 2014) l'Ufficio studi passa dal Segretariato generale ad altra direzione generale. L'idea di presentare un agile profilo, fatto di cifre e non di parole, del comparto cultura del nostro Paese, se ancora ritenuta utile, potrà continuare in altre mani e con altro impianto. Alla fine di un percorso, mi sia consentito ricordare l'amico Walter Santagata con il quale si ideò questo strumento, e ringraziare chi ci ha accompagnato nel dare corpo all'idea: Adelaide Maresca Compagna, Martha Mary Friel, Enrico Bertacchini e tutti i redattori.

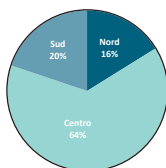
Sono convinto che la maggiore attenzione riservata alla cultura nei provvedimenti dell'attuale governo e la nuova organizzazione del Ministero daranno nuovo impulso alle attività di valorizzazione del patrimonio culturale e di sviluppo turistico e favoriranno una partecipazione più ampia da parte dei cittadini italiani e stranieri.

Gianni Bonazzi

Direttore del Servizio I - Coordinamento e studi

MUSEI | MONUMENTI | AREE ARCHEOLOGICHE

- 4.588 istituti aperti al pubblico nel 2011:
 - 3.847 musei, 240 aree archeologiche, 501 monumenti
 - 63,8% di proprietà pubblica, 36,2% privati:
 - 41,6% civici, 10% ecclesiastici, 9% MiBACT
- tipologia prevalente dei musei italiani:
 - 32% arte, 16,9% etnografia e antropologia,
 - 15,5% archeologia, 11,4% storia,
 - 9,3% scienze naturali, 8,5% a tema, 6,4% altro
- 103.888.764 visitatori nel 2011 di cui
 - 54.876.648 visitatori paganti; 49% degli istituti italiani ad ingresso gratuito
- 38.424.587 visitatori nei 431 istituti MiBACT aperti nel 2013 (202 musei, 229 monumenti e aree archeologiche), di cui 17.649.829 paganti

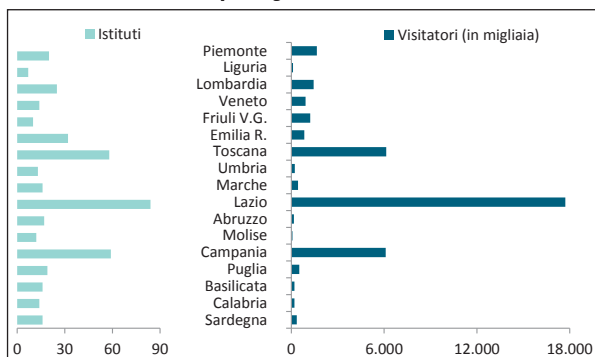


Visitori dei musei statali per area geografica (2013)

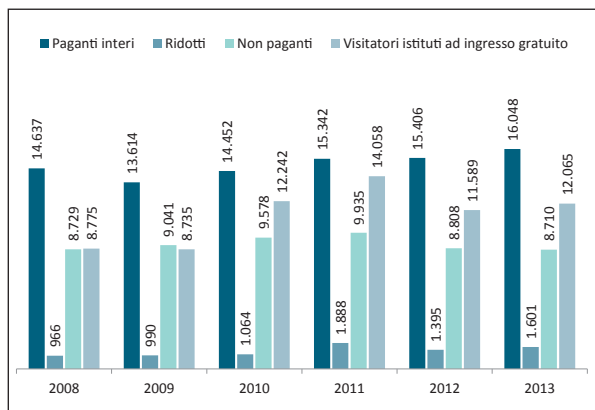
Visitori dei musei civici delle principali città d'arte (2009-2013)

CITTÀ	N. ISTITUTI	2009	2010	2011	2012	2013
VENEZIA	10	1.866.530	2.005.861	2.208.320	2.314.048	2.266.256
ROMA	20	1.447.922	1.574.901	1.635.529	1.531.681	1.433.483
MILANO	13	871.751	1.091.809	1.498.151	1.342.976	1.380.422
FIRENZE	6	532.866	624.220	680.929	737.139	1.223.488
TORINO	4	358.859	367.779	424.231	311.457	441.526

Istituti statali e visitatori per regione (2013)



Visitatori negli istituti statali per modalità di accesso (in migliaia)



Istituti statali per frequenza di visitatori (2013)

CLASSI DI AMPIEZZA	ISTITUTI	% VISITATORI
1.000.000 E OLTRE	6	46,38%
500.000 – 1.000.000	8	15,37%
250.000 – 500.000	13	10,08%
100.000 – 250.000	22	10,18%
60.000 – 100.000	27	5,36%
20.000 – 60.000	81	7,64%
10.000 – 20.000	87	3,25%
5.000 – 10.000	54	1,06%
FINO A 5.000	133	0,69%

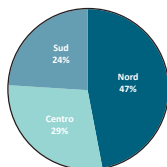
Istituti statali più visitati (con ingresso a pagamento)

- Colosseo, Palatino, Foro Romano* – Roma (5.625.219)
- Scavi di Pompei* – Napoli (2.413.515)
- Galleria degli Uffizi, Corridoio Vasariano* – Firenze (1.875.785)
- Galleria dell'Accademia* – Firenze (1.257.261)
- Castel Sant'Angelo* – Roma (965.931)
- Boboli, Musei Argenti, Porcellane, Costume* – Firenze (710.523)
- La Venaria Reale (Consorzio)* – Torino (598.548)
- Museo Antichità Egizie (Fondazione)* – Torino (540.297)
- Galleria Borghese* – Roma (498.477)
- Reggia* – Caserta (439.813)
- Villa d'Este* – Tivoli, Roma (412.468)
- Cenacolo Vinciano* – Milano (410.157)

- 100 archivi di Stato, 34 sezioni e un Archivio centrale dello Stato
- 8.250 archivi di enti pubblici territoriali di cui 8.092 comunali
- oltre 50.000 archivi di enti pubblici non territoriali (università, istituzioni culturali, camere di commercio, etc.)
- 4.609 archivi privati vigilati (persone fisiche e persone giuridiche private, archivi familiari, imprese, partiti politici, etc.)

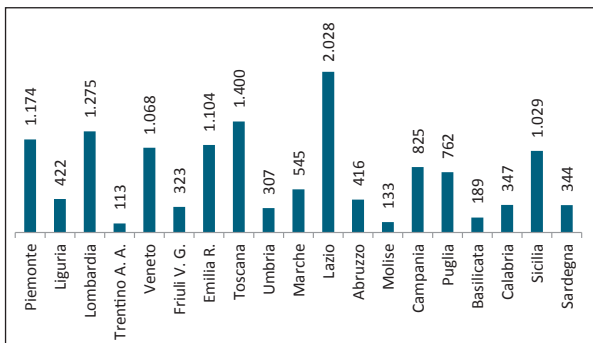
Consistenza e utenti degli archivi di Stato

- 1.563.160 metri lineari di scaffalature
- 1.352.185 pergamene e 13.805.410 buste, volumi, registri, etc.
- 284.830 presenze di cui 17.032 straniere
- 125.586 ricerche di cui 94.467 in sede e 31.119 per corrispondenza
- 915.482 pezzi consultati



Presenze per area geografica

Consistenza del materiale cartaceo per regione (in migliaia di pezzi)

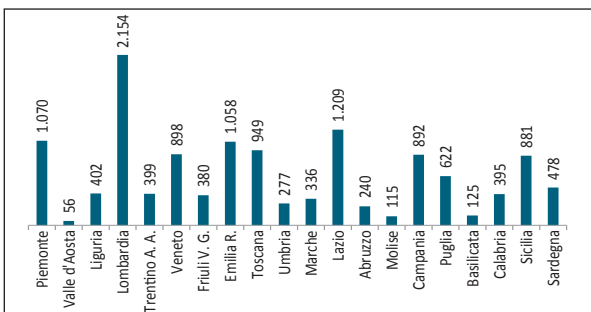


Archivi di Stato più frequentati

SEDI	ITALIANI	STRANIERI	TOTALE PRESENZE
FIRENZE	13.427	2.353	15.780
VENEZIA	8.829	5.880	14.709
ROMA	12.831	913	13.744
ROMA ARCHIVIO CENTRALE	11.664	842	12.506
TORINO	11.362	436	11.798
MILANO	7.420	312	7.732
BARI	5.622	37	5.659
PALERMO	5.173	103	5.278
NAPOLI	4.328	419	4.747
BRESCIA	4.711	34	4.745

- 12.936 biblioteche censite in Anagrafe delle Biblioteche italiane
 - 6.467 appartenenti a enti pubblici territoriali
 - 1.978 a università (1.922 statali, 56 non statali)
 - 1.322 ad enti ecclesiastici
- 6.890 biblioteche di pubblica lettura

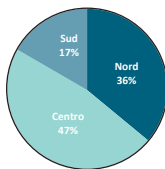
Biblioteche per regione



- 46 biblioteche pubbliche statali di cui 2 nazionali centrali a Roma e Firenze che conservano la produzione editoriale italiana per "deposito legale"

Consistenza e utenti delle biblioteche pubbliche statali

- 198.131 volumi manoscritti
- 24.700.281 volumi stampati, di cui 34.051 incunabili e 332.203 "cinquecentine"
- 65.142 periodici in corso
- 7.457.301 opuscoli stampati
- 1.394.719 lettori di cui 89.729 stranieri
- 1.794.970 opere consultate
- 190.847 prestiti a privati



Presenze per area geografica

Servizio bibliotecario nazionale

SBN è una rete di biblioteche italiane che cooperano alla realizzazione di un catalogo collettivo, accessibile in linea, per il servizio agli utenti

- 5.223 biblioteche
- 12.937.214 titoli (di cui 90% moderni, editi dopo il 1830, 5% antichi e 5% di documenti musicali) per un totale di 67.903.829 indicazioni di reperibilità presso biblioteche
- 66 milioni di ricerche bibliografiche on line, 14 milioni più del 2012

Individuazione e protezione dei beni culturali

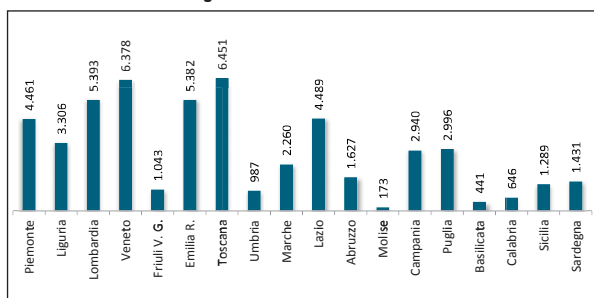
Beni archeologici

- 5.668 beni immobili archeologici vincolati (1909-2004)
- 363 concessioni di scavo ad enti pubblici e privati ancora attive (57 a istituzioni straniere), 69 nuove autorizzazioni di cui 18 pluriennali

Beni architettonici

- 46.025 beni architettonici vincolati (1909-2004)
- 16.162 dichiarazioni d'interesse culturale dall'entrata in vigore del Codice dei beni culturali e del paesaggio (2004-2013) su 45.964 istruttorie compiute, le più numerose in Toscana, Piemonte, Emilia Romagna e Veneto, di cui 14.309 a seguito di verifiche a richiesta di enti territoriali, enti pubblici o persone giuridiche private senza fine di lucro (28,96% CEI)
- 1.562 dichiarazioni nel 2013 su 4.777 verifiche effettuate

Beni immobili (archeologici e architettonici) vincolati (1909-2004)



- 130.297 provvedimenti riferiti ai 51.693 beni immobili vincolati

Beni storico-artistici ed etnografici

- 88 dichiarazioni di interesse culturale promosse dalle soprintendenze e 87 a seguito di diniego esportazione, 11.559 attestati di libera circolazione rilasciati dagli Uffici esportazione, 80 licenze di esportazione definitiva, 49 temporanea, 9 acquisti coattivi

Beni archivistici

- 4.609 archivi dichiarati di notevole interesse storico, 177 nel 2013

Opere recuperate dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

- 52.270 reperti archeologici integri di cui 12.168 numismatici
- 187.484 beni archivistici e librari e 2.103 beni antiquariali
- 100.615 beni di natura paleontologica sequestrati
- 1.112 falsi sequestrati, stima economica 32 milioni di euro

Catalogazione

- 2.487.769 schede residenti nel Sistema informativo generale del catalogo (SIGECweb) gestito dall'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD) di cui 2.087.000 schede storico-artistiche, 307.573 archeologiche, 52.944 demotnoantropologiche, 39.406 architettoniche
- 489 enti e 677 utenti registrati, 126 istituti MiBACT
- 51.504 nuove schede prodotte e 211.411 predisposte per il caricamento
- 3.551.910 schede inventariali relative a 224 diocesi di cui 1.911.820 consegnate dalla CEI per immissione in SIGEC
- 3.734.996 schede residenti negli archivi delle Regioni e delle Province Autonome, con un incremento di 447.343 schede nel 2013

Fondi assegnati dal MiBAC (2009-2013)

	2009	2010	2011	2012	2013
DGPABAAAC	342.000	562.020	134.174	210.000	275.172
ICCD	216.000				
DGAN	72.000	182.704	139.069	169.069	115.000
TOTALE	630.000	745.624	273.243	379.069	390.172

- 84 funzionari e 69 collaboratori esterni formati all'uso di SIGEC in 35 istituti di Basilicata, Calabria, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Marche
- 110 partecipanti ai corsi sul riconoscimento e la storia delle tecniche fotografiche antiche

Progetti di digitalizzazione e cooperazione europea

Internet culturale portale di accesso al patrimonio delle biblioteche italiane, 1,2 milioni di records con oltre 11 milioni di immagini.

Michael portale europeo multilingue, 11.906 collezioni digitali di musei, archivi, biblioteche di 19 paesi europei; 4.041 le collezioni italiane di 1.944 istituzioni.

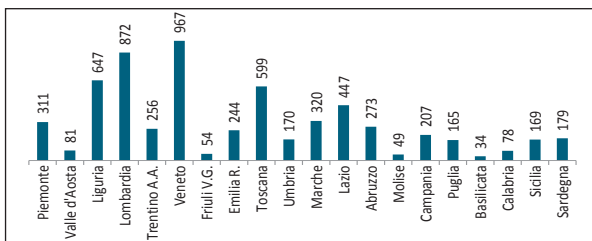
Europeana portale europeo della cultura dà accesso a quasi 33 milioni di dati, di cui 2,6 milioni forniti da istituzioni italiane; è stato alimentato anche attraverso i Progetti Athena e Judaica Europea, coordinati dall'ICCU, con oltre 4 milioni di dati provenienti da 150 musei e istituzioni culturali europee.

Culturalitalia portale della cultura italiana, 2,3 milioni di dati consultabili, con un incremento di oltre 500 mila dati.

PAESAGGIO E AMBIENTE

- 6.122 provvedimenti emanati dal 1939 al 2013 che individuano gli immobili o le località dichiarate di notevole interesse pubblico per il loro carattere di bellezza naturale o singolarità geologica o per il caratteristico aspetto avente valore estetico e tradizionale

Provvedimenti di tutela paesaggistica per regione (1939-2013)



Superfici vincolate da specifici provvedimenti (2011/ % su aree regionali)

PIEMONTE	16,49%	MARCHE	25,65%
VALLE D'ADOSTA	7,33%	LAZIO	20,85%
LIGURIA	36,93%	ABRUZZO	43,85%
LOMBARDIA	8,11%	MOLISE	50,21%
TRENTINO A. A.	70,80%	CAMPANIA	18,41%
VENETO	16,95%	PUGLIA	10,27%
FRIULI V. G.	3,03%	BASILICATA	20,02%
EMILIA ROMAGNA	7,28%	CALABRIA	4,62%
TOSCANA	16,18%	SICILIA	11,67%
UMBRIA	11,34%	SARDEGNA	17,20%

- Copianificazione MiBACT-Regioni: 12 protocolli d'intesa con disciplinari di attuazione, 2 nuovi piani paesaggistici in fase avanzata di approvazione

Aree naturali protette

TIPOLOGIA	N.	ESTENSIONE (in migliaia di ha)		
		TERRA	MARE	KM COSTA
PARCHI NAZIONALI	24	1.466	71,81	-
AREE MARINE NAZIONALI	27	-	222,44	652
RISERVE NATURALI STATALI	147	123	-	-
ALTRE AREE NATURALI NAZIONALI	3	-	2.557,48	6
PARCHI NATURALI REGIONALI	134	1.295	-	-
RISERVE NATURALI REGIONALI	365	230	1,28	-
ALTRE AREE NATURALI REGIONALI	171	50	0,02	-
ZONE UMIDE DI IMPORTANZA INTERNAZ.	52	60	-	-

Protezione del patrimonio culturale e naturale mondiale

- 1.007 siti riconosciuti di "eccezionale valore universale" al 2014 in base alla Convenzione del 1972, ratificata da 191 Stati (dall'Italia nel 1977): 779 siti culturali, 197 naturali e 31 misti presenti in 161 Paesi, 26 nuovi siti iscritti nel 2014 più 4 estensioni a siti già iscritti
- 50 siti italiani iscritti dal 1979 al 2014: 46 culturali e 4 naturali di cui 4 siti transnazionali. Il sito di Castel del Monte è iscritto nella lista a protezione rafforzata in caso di conflitto armato (convenzione dell'Aja 1954, Il protocollo)
- ultimo sito italiano iscritto nel 2014:
 - "Paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato", sito culturale

Salvaguardia del patrimonio culturale immateriale

- 314 elementi iscritti nella Lista Rappresentativa – consistenti in prassi, rappresentazioni, espressioni, conoscenze, abilità che le comunità considerano come parte del loro patrimonio culturale – riconosciuti fino al 2014 a livello mondiale in base alla Convenzione del 2003, ratificata da 161 Stati (dall'Italia nel 2007)
- 6 elementi immateriali italiani iscritti al 2014 più 1 estensione:
 - l'"Opera dei pupi siciliani" e il "Canto a tenore" del pastoralismo sardo (2008)
 - la "Dieta mediterranea", elemento transnazionale condiviso con 3 Paesi, Spagna, Grecia e Marocco (2010), estesa nel 2013 anche a Cipro, Croazia e Portogallo
 - il "Saper fare tradizionale del violino a Cremona" (2012)
 - "La Rete delle feste delle grandi macchine a spalla" (2013)
- ultimo elemento italiano iscritto nel 2014:
 - "La pratica agricola tradizionale della coltivazione della vite ad alberello nell'isola di Pantelleria"

Protezione e promozione della diversità delle espressioni culturali

Nell'ambito della Convenzione del 2005 è stata realizzata nel portale web "Integrazione Migranti" (progetto coordinato dalla Direzione Generale dell'Immigrazione e delle Politiche di Integrazione del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali) la sezione "Cultura", in cui sono presentate informazioni sulla produzione culturale dei migranti in Italia, nelle aree tematiche: quadro giuridico, riviste, letteratura, cinema, musica, teatro, arti visive e patrimonio culturale, oltre a una sezione sulla memoria dell'emigrazione italiana nel mondo

ARTE E ARCHITETTURA CONTEMPORANEE

- 26 musei d'arte contemporanea e centri espositivi aderenti alla Associazione musei d'arte contemporanea (AMACI) fra i quali statali:
 - la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea (GNAM),
 - l'Istituto nazionale per la grafica (ING)
 - il Museo del Novecento del Polo museale napoletano

Sedi espositive più visitate (collezioni, laboratori, mostre, eventi)

MAXXI DI ROMA	294.013
MART DI TRENTO E ROVERETO	180.630
GAM DI TORINO	168.914
MACRO DI ROMA	145.670
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA	132.315
GALLERIA D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA	106.082
CASTELLO DI RIVOLI-TORINO	98.846

- Fondazioni con partecipazione o vigilanza MiBACT:
 - Biennale di Venezia (55^a Esposizione Internazionale d'Arte "Il palazzo enciclopedico": 475.000 visitatori)
 - Triennale di Milano (504.200 visitatori, 34 mostre prodotte, 27 ospitate)
 - Museo delle arti del XXI secolo (MAXXI)
 - Museo MAGA di Gallarate (27.700 visitatori)

Sostegno del MiBACT ai giovani artisti

- *Museo Chiama Artista* (progetto MiBACT-AMACI): commissione ad artisti italiani di nuove opere che potranno circolare nei musei associati
- DAB-Design per Artshop e Bookshop (con GAI-Giovani artisti italiani, Comune di Modena): presentazione dei prototipi selezionati (23 su 83) alle mostre presso il MAXXI e il Museo Enzo Ferrari di Modena
- MOVIN'UP 2013 (con GAI), a supporto della mobilità degli artisti italiani nel mondo: 42 progetti finanziati su 249 presentati
- *VIR Vifarini in residence*, (con l'omonima associazione): per residenze a Milano, 25 artisti ospitati di cui 7 stranieri, 4 curatori italiani e stranieri; 5 artisti e 2 curatori italiani invitati all'estero
- *Premio Shanghai*: residenze per giovani artisti, 3 vincitori italiani su 105 candidati
- *Arte, patrimonio e diritti umani* (Connecting Cultures e Fondazione ISMU): 27 candidature, 4 progetti selezionati, 1 vincitore

Piano per l'arte contemporanea del MiBACT

- 1.636.592 euro, 50% al Maxxi, 50% al Mibact per acquisti opere

Mostre d'arte più visitate

TITOLO	LUOGO ESPOSITIVO	VISITATORI
TIZIANO	SCUDERIE DEL QUIRINALE, ROMA	245.979
RAFFAELLO. "LA MADONNA DI FOLIGNO"	PALAZZO MARINO, MILANO	238.681
MODIGLIANI	PALAZZO REALE, MILANO	189.319
MANET. RITORNO A VENEZIA	PALAZZO DUCALE, VENEZIA	180.236
LA SINDROME DELL'INFLUENZA	TRIENNALE DESIGN MUSEUM, MILANO	163.776
EMILIO ISGRÒ	GALLERIE D'ITALIA, MILANO	161.269
ROBERT DOISNEAU	PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, ROMA	160.758
IL COLORE COME FORMA PLASTICA	GALLERIE D'ITALIA, MILANO	158.858
GIUSEPPE DE NITTIS	PALAZZO ZABARELLA, PADOVA	157.095
SULLA VIA DELLA SETA	PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, ROMA	146.791
TOMÁS SARACENO	HANGAR BICOCCA, MILANO	140.000
BRUEGHEL	CHIOSTRO DEL BRAMANTE, ROMA	140.000

Mostre di archeologia

Costantino, Colosseo, Roma

I giorni di Roma. L'età dell'equilibrio, Musei capitolini, Roma

Augusto, Scuderie del Quirinale, Roma

Esposizioni con prestiti di beni culturali

TIPOLOGIA	MOSTRE		BENI PRESTATI
	IN ITALIA	ALL'ESTERO	
BENI ARCHEOLOGICI	157	48	13.708
BENI STORICI, ARTISTICI, ETNOGRAFICI	420	207	10.286
BENI LIBRARI	68	32	359
BENI ARCHIVISTICI	65	45	2.375

- 26 mostre hanno ottenuto la concessione di "garanzia di Stato" per un valore assicurativo complessivo di 1.720.971.901 euro

Mostre d'arte e di archeologia all'estero

Pompeii and Herculaneum, British Museum, Londra

Moi, Auguste, empereur de Rome, Grand Palais, Parigi

Les etrusques, un hymne à la vie, Musée Maillol, Parigi

Capolavori del Rinascimento, Centro Culturale Banco del Brasile, Brasilia e San Paolo

Raffaello, National Museum of Western Art, Tokyo

Leonardo e la sua cerchia, Metropolitan Museum, Tokyo

Gems of the Medici, Bower Museum, Santa Ana (USA)

Guercino e il trionfo del Barocco, Galleria Nazionale della Polonia, Varsavia

Scuole di alta formazione MiBACT

- Istituto superiore per la conservazione ed il restauro (ISCR), Roma: 3 corsi formativi professionalizzanti, 62 studenti (dal 1° al 4° anno)
- Opificio delle pietre dure (OPD), Firenze: 1 corso, 36 studenti (1°– 4°)
- Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICRCPAL), Roma: 1 corso, 33 studenti (1°– 4°)

Altre istituzioni accreditate per la formazione dei restauratori

- 5 Università (Torino/Venaria Reale, Napoli Suor Orsola Benincasa, Roma Tor Vergata, Urbino, Palermo)
- 6 Accademie di Belle Arti (Napoli, Macerata, Bologna, Verona, Como, Milano)

Seminari, stages

- seminari: 9 ISCR, 5 OPD, 4 ICRCPAL
- stages: 15 ISCR, 19 OPD, 5 ICRCPAL

Progetti di formazione e cantieri didattici all'estero (ISCR)

- Giordania – Qusayr' Amra, restauro dipinti murali
- Libia – Villa di Silin, restauro mosaici e intonaci dipinti e formazione
- Serbia – Bacha Monastero di Bodani, restauro dipinti murali
- Israele – Ponte di Gensher, messa in sicurezza e strutture provvisionali

Attività di restauro-ricerca in Italia

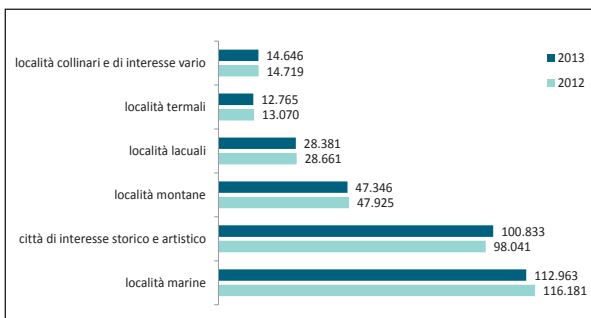
- 95 interventi dell'ISCR di cui 68 su beni statali: 7 dipinti su tela, 6 dipinti su tavola, 8 murali di cui 2 staccati, 2 sculture lignee, 4 mosaici, 22 manufatti lapidei, 1 in cuoio, 3 in carta, 12 in bronzo, 11 in ceramica, 7 in vetro, 9 reperti in avorio, in osso, cuoio, fibre vegetali, legni, bagnati, 3 d'arte contemporanea
- 255 interventi dell'OPD di cui 170 su beni demaniali: 6 arazzi, 9 bronzi, 19 affreschi, 27 dipinti su tela e su tavola, 89 materiali cartacei e pergamenacei, 10 sculture lignee, 13 manufatti lapidei, 17 tessili, 12 ceramici, 10 mosaici e commesso fiorentino, 43 oreficerie
- 76 interventi dell'ICRCPAL di cui 26 su beni statali: 60 volumi a stampa e 1 manoscritto, 14 pergamene, 1 foglio

Alcuni tra i restauri più significativi

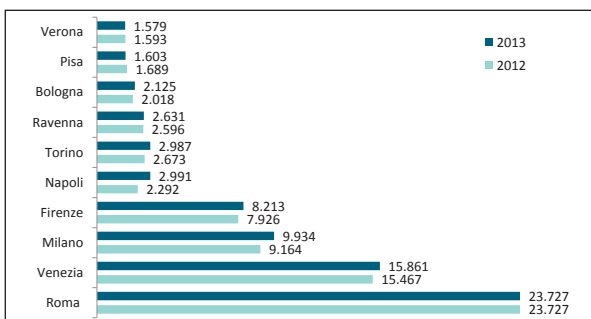
- Arrivo a Colonia di Vittore Carpaccio, Accademia, Venezia (ISCR)
- Vetrata, Santi e Storie della Maddalena, Basilica San Francesco, Assisi (ISCR)
- Rotolo su carta raffigurante 33 cavalli, Museo Stilbert, Firenze (ISCR)
- Ultima cena di Giorgio Vasari, Santa Croce, Firenze (OPD)
- Porta Nord del Ghiberti, Battistero di San Giovanni, Firenze (OPD)

- 103,7 milioni di arrivi e 380,7 milioni di presenze nel 2012, 103,9 milioni di arrivi e 376,8 milioni di presenze nel 2013 in Italia, in diminuzione le presenze di stranieri
- 37 milioni di arrivi e 98 milioni di presenze nel 2012, 37,8 milioni di arrivi e 100,8 milioni di presenze nel 2013 in 352 comuni definiti "città di interesse storico e artistico"
- 10,9 miliardi di euro nel 2012 e 11,9 miliardi di euro nel 2013, stima della spesa dei turisti stranieri per vacanze artistico-culturali, rispettivamente il 34% e il 35,6% della spesa complessiva nell'anno
- Germania (13,9% di presenze), USA, Francia, Paesi Bassi e Regno Unito (3% ciascuno) i primi paesi di provenienza del turismo con motivazione culturale

Presenze per tipo di località turistica (2012-2013 / in migliaia)

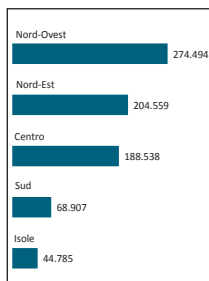


Prime dieci città di interesse storico e artistico per presenze turistiche (2012-2013 / in migliaia)



SPETTACOLO DAL VIVO

- 25 mila luoghi per spettacoli a pagamento
- 170 mila spettacoli a pagamento con oltre 33 milioni di spettatori paganti e quasi 3 milioni di ingressi a titolo gratuito
- 634 milioni di euro spesi al botteghino
- 781 milioni di euro il volume d'affari complessivo, 745 milioni la spesa del pubblico



Volume d'affari (migliaia di euro)

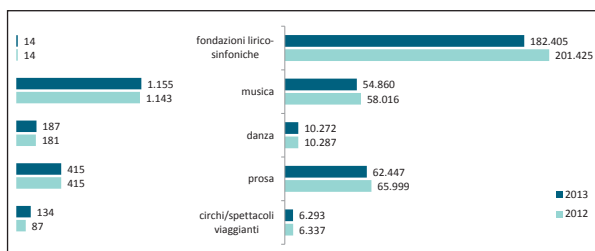
	SPETTACOLI	INGRESSI A PAGAMENTO	SPESA IN EURO AL BOTTEGHINO
TEATRO	83.692	13.884.374	171.360.535,47
LIRICA	3.579	2.046.505	97.195.088,31
CONCERTI DI MUSICA LEGGERA	18.556	8.253.803	234.584.980,65
CONCERTI CLASSICI	14.706	3.095.852	42.599.465,87
CONCERTI JAZZ	4.478	575.755	8.144.419,05
BALLETTO	7.677	1.976.280	30.327.959,34
RIVISTA E COMMEDIA MUSICALE	2.765	1.355.385	30.719.033,18
CIRCO	15.809	983.496	9.774.307,61
BURATTINI E MARIONETTE	2.519	170.609	895.416,77
ARTE VARIA	15.891	795.106	8.292.647,34

Sostegno statale

- 1.905 contributi erogati per oltre 316 milioni di euro a diversi enti, in particolare a 14 fondazioni lirico sinfoniche, 26 teatri di tradizione, 67 teatri stabili, 12 istituzioni concertistico-orchestrali, 2 orchestre giovanili, 70 compagnie di danza

Beneficiari

Risorse assegnate (in migliaia di euro)

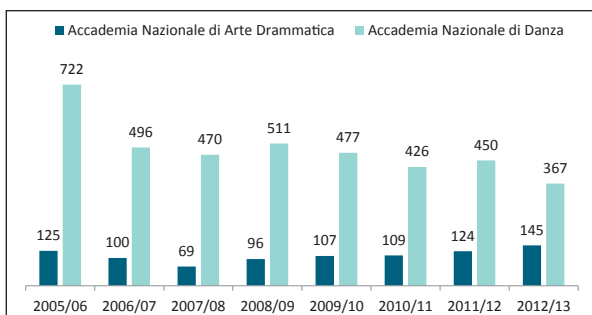


Istituti di formazione artistica e musicale

- 85.140 iscritti e 11.928 docenti
- 127 Istituti pubblici, pareggiati, legalmente riconosciuti e 14 autorizzati al rilascio titoli AFAM

	ISTITUTI	ISCRITTI
ACCADEMIE DI BELLE ARTI	20	23.481
ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA	1	145
ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	1	367
CONSERVATORI DI MUSICA	58	42.032
ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI	20	6.532
ISTITUTI SUPERIORI PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE	4	923
ACCADEMIE LEGALMENTE RICONOSCIUTE	23	7.824
ALTRI ISTITUTI AUTORIZZATI RILASCIO TITOLI AFAM	14	3.821

Iscritti nelle Accademie nazionali di arte drammatica e di danza



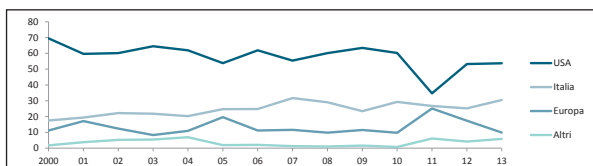
Centro sperimentale di cinematografia

- Scuola nazionale di cinema: 275 allievi dei corsi ordinari e 92 allievi di corsi brevi
 - Roma (Fotografia, Montaggio, Produzione, Recitazione, Regia, Sceneggiatura, Scenografia, Costume, Suono): 204 allievi
 - Chieri, Torino (Animazione): 43 allievi
 - Palermo (Documentario storico artistico e docu-fiction) 11 allievi
 - L'Aquila (Reportage storico-d'attualità): 17 allievi
 - Roma e Milano (CSC Lab): rispettivamente 27 e 46 allievi
 - Milano (Propedeutico Cinema d'impresa): 19 allievi
- Promozione culturale: 1.656 pellicole diffuse di cui 1.478 in Italia e 178 all'estero
- Restauro e conservazione: 95 pellicole restaurate e preservate, 12 pellicole ristampate, 1.589 riversamenti

Produzione e diffusione di film

- 175 società di produzione iscritte ad Anica
- 71 società di distribuzione attive nel 2013 iscritte ad Anica
- 138 film finanziati integralmente da produttori italiani e 29 coprodotti
- 357,6 milioni di euro di investimenti italiani
- 981 film in circolazione di cui 335 italiani, 318 USA, 261 europei
- 453 film in 1^a uscita sul mercato, 161 italiani
- 618 milioni di euro di incassi e 97,4 milioni di spettatori
- 1.708 sale, per un totale di 3.770 schermi, di cui 2.930 digitalizzati

Quote di mercato per nazionalità dei film (2000-2013 / %)



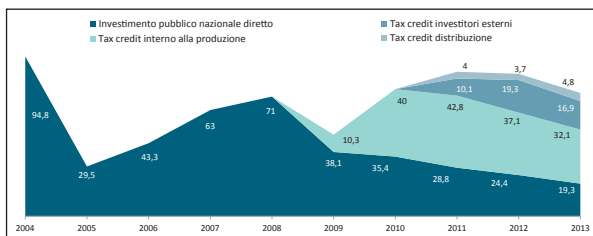
Maggiori successi (presenze)

Sole a catinelle	– Italia (8.562.244)
Cattivissimo me	– Stati Uniti (2.562.977)
Il principe abusivo	– Italia (2.528.925)
Iron man 3	– Stati Uniti (2.345.362)
Fast & Furious	– Stati Uniti (2.017.605)

Sostegno statale

- 187,36 milioni di euro per il cinema di cui 91,93 di contributi 95,42 di credito d'imposta utilizzati
- 150 film riconosciuti di interesse culturale di cui 130 con contributo alla produzione (35 lungometraggi, 44 opere prime e seconde, 36 corti) e 15 sceneggiature originali finanziate per lo sviluppo, per un totale di oltre 22 milioni di euro deliberati

Contributo statale alla produzione (2004-2013 / in milioni)



Vendite e fatturato musica registrata

- 117.694.838 euro di fatturato totale
- 79.551.260 euro spesi in dischi e video musicali con un decremento del 5% rispetto al 2012
- 38.143.578 euro relativi al mercato digitale, 18% in più rispetto al 2012
- 9 italiani nei primi 10 album venduti: Ligabue, Modà, Jovanotti, Moreno, Emma, Fedez, Mengoni

Canali di vendita dischi e video musicali (unità vendute %)

	AUDIO	VIDEO
CANALI NORMALI DI VENDITA AL DETTAGLIO	34,86%	27,71%
EDICOLA/LIBRERIA (ABBINATI A PUBBLICAZIONI)	14,89%	22,29%
ALTRO	50,25%	50,00%

Andamento del fatturato (2006-2013 / in milioni di euro)



Mercato digitale (in euro)

	2010	2011	2012	2013
DOWNLOADS	14.906.280	17.764.698	22.162.583	23.502.085
STREAMING, LICENZE, ETC.	2.749.816	4.518.199	8.014.156	7.600.204
ABBONAMENTI E DIRITTI	4.828.982	5.212.427	5.956.657	7.041.289
TOTALE	22.485.078	27.495.324	36.133.396	38.143.578

Home video

- 19 milioni di pezzi venduti tra DVD e Blu-ray
- 360 milioni di euro il giro d'affari derivanti dalla vendita nei negozi (60%) e in edicola (22,2%), da noleggio (12,8%) e digitale (5%)
- Top five: Breaking Down 2, Twilight Saga; Lo Hobbit, un viaggio inaspettato; L'era glaciale 4; Iron Man 3; Django Unchained

DIRITTO D'AUTORE

Registro pubblico generale delle opere protette

- 548.134 opere d'ingegno protette dalla legge sul diritto d'autore dal 1946, di cui 6.383 depositate nel 2013, 6.468 nel 2012

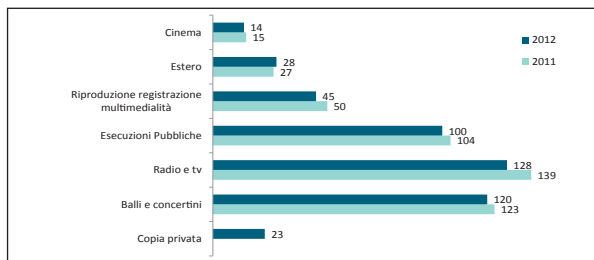
Opere d'ingegno registrate per tipologia (2012-2013)

TIPOLOGIA	2012	2013
OPERE A STAMPA (LETTERATURA, SCIENZE, ARTE)	6.020	5.909
RIVISTE E GIORNALI	188	233
ARTE E ARCHITETTURA	169	148
DISEGNI E MODELLI INDUSTRIALI	54	66
PROGETTI DI INGEGNERIA	24	18
OPERE CINEMATOGRAFICHE, MUSICALI E DI SPETTACOLO	12	7
ESPROPRIAZIONE DI DIRITTI / RITIRO OPERE DAL COMMERCIO	1	2
TOTALE	6.468	6.383

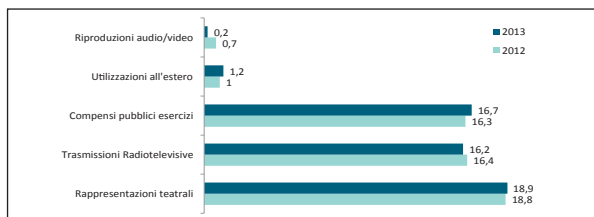
Diritti d'autore su opere musicali (2012)

- 458 milioni di euro lordi incassati, 966.280 nuove opere dichiarate
- 76.080 aventi diritto nella sola sezione Musica

Origine dei diritti (2011-2012 / in milioni di euro)



Incassi per diritti d'autore (2012-2013 / in milioni di euro)

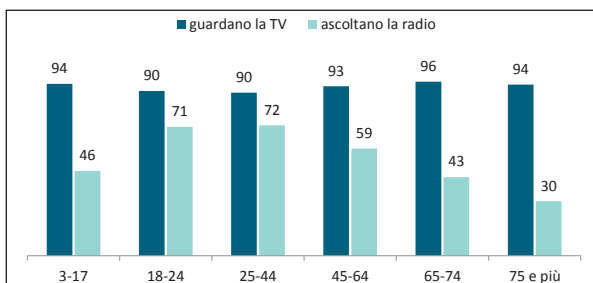


- 11.011 associati alla SIAE, di cui 10.816 autori
- 53,20 milioni di euro di diritti incassati
- 4.429 opere depositate (3.958 teatrali e 471 radioTV) e 1.450 format

Emittenti nazionali e locali

- 19 emittenti radiofoniche nazionali
- 27 canali televisivi nazionali, di cui 14 RAI, 11 Mediaset, 6 Discovery e 8 di altri operatori
- 1.981 operatori produttori di programmi televisivi, 1.417 operatori di radiodiffusione
- 56,9 milioni di contributi statali alle emittenti televisive locali, 10 milioni alle emittenti radiofoniche locali

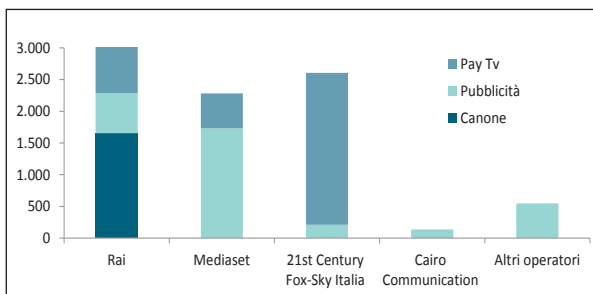
Utenti radiotelevisivi per fasce di età (% sul totale intervistato)



Risorse del settore radiotelevisivo (in milioni di euro)

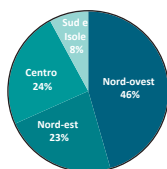
	2012		2013	
	RADIO	TV	RADIO	TV
CANONE RETI PUBBLICHE	100	1.647	101	1.655
PUBBLICITÀ	493	3.621	461	3.257
PAY TV	–	2.990	–	2.980
RICAVI DA ALTRI OPERATORI	40	129	40	129
TOTALE	633	8.387	602	8.021

Risorse dei principali gruppi televisivi (in milioni di euro)



Editoria libraria

- 59.230 opere pubblicate di cui 38.394 novità nel 2012
- 61.966 opere, 39.173 novità nel 2013, di cui 17,8% opere straniere tradotte
- 179,6 milioni di copie tirate nel 2012, 181,7 nel 2013
- 30.382 nuovi titoli e-book su 75.454 in commercio
- 2,66 miliardi di euro fatturati, di cui 215,6 milioni dal mercato digitale compresi 37,1 milioni da e-book
- 2.248 editori intervistati, 62 nuovi soggetti, 102 cessati: 58,8% piccoli, 29,2% medi; i grandi editori (12,4%), pubblicano il 76,2% delle opere
- 27,7% titoli di narrativa, 40,5% saggistica, 10,6% manuali, 8,2% bambini, 6,5% poesia e teatro, 6,4% arte



Opere pubblicate per area geografica

Libri più venduti (titoli italiani e stranieri)

Khaled Hosseini, *E l'eco rispose* (Bompiani)

Dan Brown, *Inferno* (Mondadori)

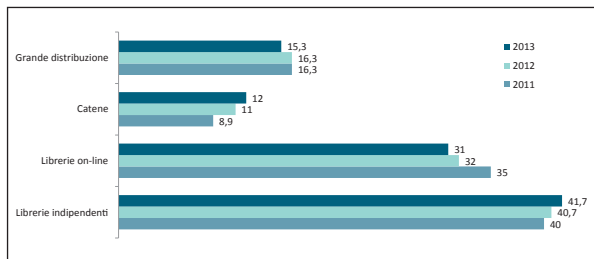
Roberto Saviano, *ZeroZeroZero* (Feltrinelli)

Andrea Camilleri, *Un covo di vipere* (Sellerio)

Joël Dicker, *La verità sul caso Harry Quebert* (Bompiani)

Fabio Volo, *La strada verso casa* (Mondadori)

Canali di vendita (2011-2013 / in migliaia)

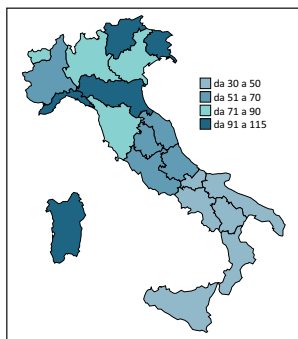


Sostegno statale

- 381.380 euro destinati a periodici di elevato valore culturale
- 59.458 euro circa per 8 premi nazionali per la traduzione

Quotidiani

- 155 testate
- 116 società editrici
- 5,4 milioni di copie la tiratura media giornaliera
- 5,7 milioni gli utenti medi giornalieri di siti web di quotidiani (dati stimati)
- 1,1 miliardi di euro i ricavi editoriali, 44,1% da pubblicità
- 67,8 milioni di euro di contributi statali alla stampa nel 2012 di cui 61,8 alle imprese editoriali
- 147 agenzie di stampa
- 6.656 giornalisti occupati nei quotidiani e nelle agenzie di stampa 380 meno del 2012



Vendite dei quotidiani per regione

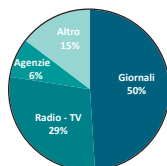
(copie per 1.000 abitanti, 2012)

Quotidiani più venduti (media giornaliera stimata)

	COPIE CARTACEE	COPIE DIGITALI	ALTRO
CORRIERE DELLA SERA	385.484	54.499	17.639
LA REPUBBLICA	351.975	45.843	6.255
IL SOLE 24 ORE	211.853	16.401	70.230
LA GAZZETTA DELLO SPORT	248.240	16.765	1.995
LA STAMPA	225.542	7.362	143
IL CORRIERE DELLO SPORT	150.803	10.611	141
IL MESSAGGERO	151.364	2.847	1.001

Periodici

- 9,1 milioni di copie annue vendute per 108 mensili, 15,4% in meno rispetto al 2012 (dati stimati)
- 7 milioni di copie annue vendute per 49 settimanali, 10,7% in meno rispetto al 2012 (dati stimati)
- 2.369 milioni di euro i ricavi editoriali di cui 339.910 da pubblicità
- 2.650 giornalisti occupati



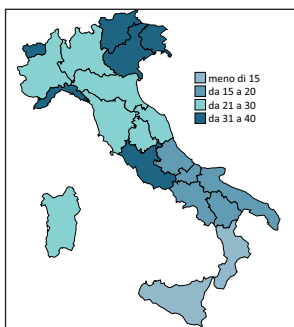
Distribuzione dei giornalisti tra i diversi media (2012)

PRATICHE CULTURALI

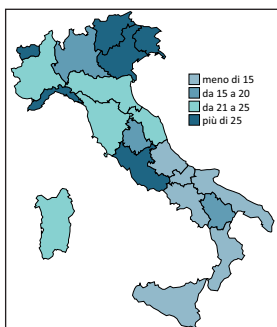
Su 100 italiani di 6 anni o più negli ultimi 12 mesi

	2010	2011	2012	2013
HANNO LETTO ALMENO UN LIBRO	47	45	46	43
– DA 1 A 3 LIBRI	21	21	46	47
– 12 O PIÙ	7	6	15	14
HANNO LETTO QUOTIDIANI 1 SU 7 GIORNI	55	54	52	49
HANNO VISTO LA TELEVISIONE	93	94	93	92
HANNO ASCOLTATO LA RADIO	59	59	59	57
SONO ANDATI AL CINEMA	52	54	50	47
SONO ANDATI A TEATRO	22	22	20	19
SONO ANDATI A CONCERTI DI MUSICA CLASSICA E OPERA	10	10	8	9
SONO ANDATI A CONCERTI DI MUSICA LEGGERA	21	21	19	18
HANNO VISITATO MUSEI E/O MOSTRE	30	30	28	26
HANNO VISITATO SITI ARCHEOLOGICI E MONUMENTI	23	23	21	21

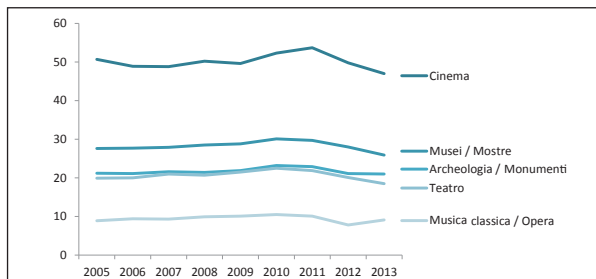
Persone che hanno visitato musei/mostre almeno una volta (%)



Persone che hanno visitato siti archeologici o monumenti (%)



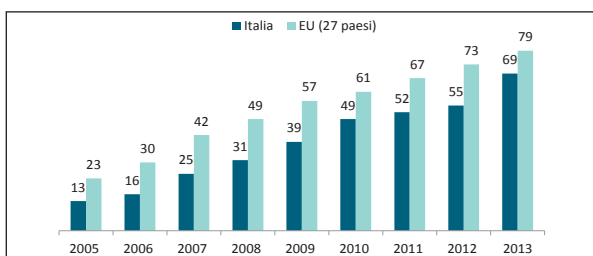
Persone che hanno frequentato almeno una volta l'anno (2005-2013 / %)



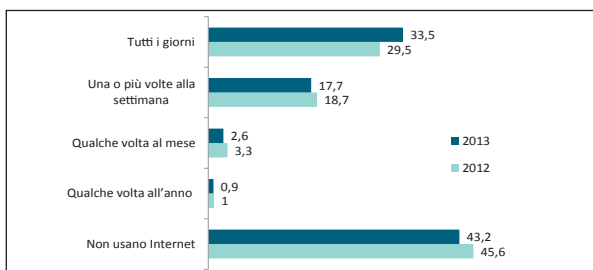
Consumi delle famiglie

- 62,8% delle famiglie possiede un personal computer
- 60,7% ha un accesso a internet da casa
- 45,9% ha una connessione a banda larga
- 56% usa regolarmente internet

Famiglie con accesso a internet (%)



Frequenza d'uso di internet (maggiori di 6 anni / %)



Fruizione culturale di internet (su 100 italiani da 6 a 79 anni / %)

	2013
MONUMENTI E SITI ARCHEOLOGICI	21,9
MUSEI, MOSTRE	27,3
TEATRO	19,4
CINEMA	49,8
CONCERTI DI MUSICA CLASSICA/OPERA	9,5
CONCERTI DI ALTRI GENERI MUSICALI	18,9
SPETTACOLI SPORTIVI	25,8
DISCOTECHES E BALERE	20,8
LEGGE QUOTIDIANI	50,3
LEGGE LIBRI	44,6

Design

- 1.100.293 marchi italiani presenti nella banca dati europea TMview, 1.765.208 tedeschi, 1.238.051 francesi, 950.398 inglesi, 866.327 spagnoli
- 366.578 disegni e modelli italiani nella banca dati europea Designview, 707.451 francesi, 349.653 spagnoli (Germania e Regno Unito saranno presenti dal 2015)

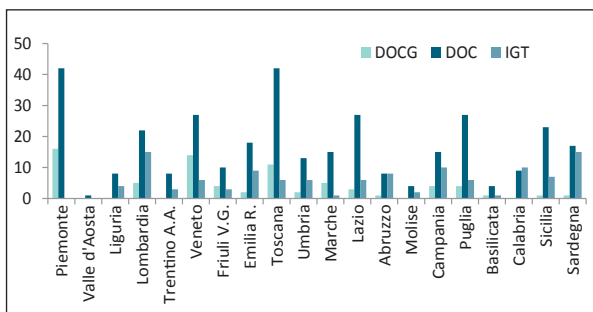
Moda

- 59,4 miliardi di euro fatturati di cui 45,2 miliardi di euro in export
- 18,8 miliardi saldo con estero, in crescita rispetto al precedente triennio
- 60 mila imprese attive circa
- 610 mila occupati, in calo rispetto al precedente triennio

Enogastronomia

- 117 consorzi di tutela dei prodotti DOP e IGP, 90 di tutela dei vini
- 43 oli di qualità italiani di cui 42 DOP e 1 IGP; 37,7% italiani i marchi di olio extravergine riconosciuti a denominazione di origine europea
- 160 prodotti DOP (denominazione origine protetta)
- 106 prodotti IGP (indicazione geografica protetta)
- 2 prodotti STG (specialità tradizionali garantite)
- 73 vini DOCG (denominazione origine controllata e garantita)
- 332 vini DOC (denominazione origine controllata) di cui 8 interregionali
- 118 vini IGT (indicazione geografica tipica) di cui 4 interregionali

Vini DOP



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

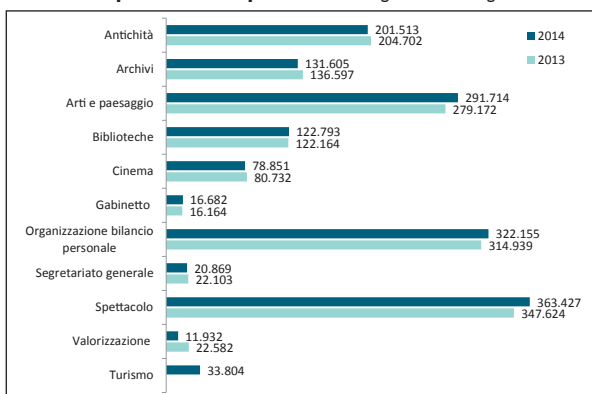
- 1.563.128.722 euro nel bilancio di previsione 2015
 - spese correnti 1.264.087.448 euro
 - spese in conto capitale 241.335.710 euro
 - rimborso passività finanziarie circa 41.905.555 euro
 - oneri comuni di parte corrente 15.800.000 euro

Stato di previsione di spesa e consuntivo MiBACT

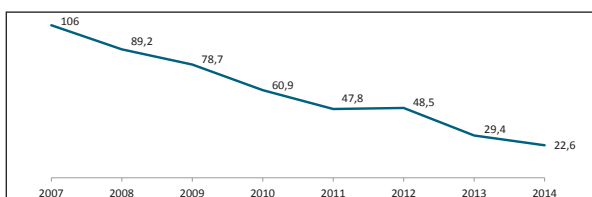
ANNO	PREVISIONE MIBAC	% BILANCIO STATO	% PIL	CONSUNTIVO
2008	2.037.446.020	0,28%	0,13%	2.116.328.608
2009	1.718.595.000	0,23%	0,11%	1.937.309.228
2010	1.710.407.803	0,21%	0,11%	1.795.542.456
2011	1.425.036.650	0,19%	0,11%	1.807.888.266
2012	1.687.429.482	0,22%	0,11%	1.808.327.129
2013	1.546.779.172	0,20%	0,10%	1.692.159.782
2014	1.595.345.278	0,19%	–	–

- fondi Lotto 2014: 22.570.339 euro

Risorse 2014 per centro di responsabilità (assegnazioni in migliaia di euro)



Andamento fondi Lotto (in milioni di euro)



Programmazione 2007-2013 - Fondi comunitari e nazionali per le Regioni Obiettivo Convergenza (Calabria, Campania, Puglia e Sicilia)

- POIn "Attrattori culturali, naturali e turismo" - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR). Il MIBACT è Organismo Intermedio per:
 - Asse 1 – Valorizzazione e integrazione su scala interregionale del patrimonio culturale e naturale*, 371 milioni di euro:
 - Recupero e valorizzazione delle risorse materiali e immateriali presenti nelle aree e nei poli di attrazione culturale e naturale": circa 266 milioni di euro, impegnati a fine 2014 a favore di 89 interventi in luoghi della cultura del MiBACT e delle Regioni.
 - "Grande Progetto Pompei": 105 milioni di euro per 5 piani esecutivi (opere, conoscenza, sicurezza, fruizione/miglioramento servizi e comunicazione, capacity building) di cui oltre il 90% andati a bando e circa il 50% in corso di aggiudicazione.
 - Asse 2 – ob. II.2 – Interventi per la promozione di un'immagine unitaria a livello interregionale dell'offerta culturale, naturale e turistica*, 25,8 milioni di euro di cui l'80% conclusi al 2014
- PON "Governance e Assistenza Tecnica" (FESR): il MiBACT è beneficiario di 7,9 milioni di euro per due Progetti Operativi di Assistenza Tecnica (POAT MiBAC e POAT Turismo), in via di conclusione
- Piano di Azione Coesione (PAC) – risorse nazionali. Il MiBACT è Amministrazione responsabile del programma "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale", 130 milioni di euro di cui oltre il 70% impegnati nel 2014 a favore di 45 interventi complementari a quelli del POIn Attrattori in luoghi della cultura del MiBACT e delle Regioni

Programmazione 2014-2020 - Regioni meno sviluppate (Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia)

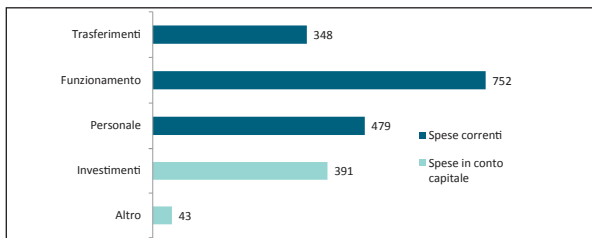
- Programma Operativo Nazionale (PON) "Cultura e Sviluppo" di cui il MIBACT è Autorità di Gestione, 490,9 milioni di euro, articolato in tre Assi:
 - Asse 1 – Rafforzamento delle dotazioni culturali*, circa il 73% delle risorse dedicato alla valorizzazione di attrattori culturali del patrimonio statale e alla realizzazione dei servizi connessi alla loro fruizione;
 - Asse 2 – Attivazione dei potenziali territoriali di sviluppo legati alla cultura*, circa il 23% delle risorse per rafforzare il sistema imprenditoriale collegato agli attrattori;
 - Asse 3 – Assistenza tecnica*, poco meno del 4% delle risorse totali, per sostenere azioni di accompagnamento e supporto all'attuazione.

Amministrazioni provinciali (impegni 2012)

- spese correnti: 143.256.526 euro, pari al 1,8% del totale, di cui circa 106 milioni per valorizzazione di beni e attività culturali e 37 milioni per biblioteche e musei
- spese in conto capitale: 16.717.550 euro, pari all'1 % del totale, di cui 9,4 milioni per valorizzazione di beni e attività culturali e 7,2 milioni per biblioteche e musei

Amministrazioni comunali (impegni 2012)

- spese correnti: 1.578.501.901 euro, pari al 2,9 % del totale, di cui oltre 803,5 per teatri e attività culturali e 774,9 milioni per biblioteche e musei
- spese in conto capitale: 355.804.070 euro, pari all'2,7% del totale, di cui circa 198 milioni per teatri e attività culturali, 158 milioni per biblioteche e musei

Impegni dei Comuni per categoria (2012 / in milioni di euro)**Fondazioni di origine bancaria**

- 88 Fondazioni (53% al Nord, 34% al Centro, 13% al Sud)
 - 269,2 milioni di euro per arte, attività e beni culturali, 30,4% del totale
 - 7.681 interventi, 34,4% del totale

Erogazioni liberali di imprese, enti e privati

- 31 milioni di euro da imprese ed enti commerciali (art.100, c. 2, lett. m TUIR), con un incremento dell'8,7% rispetto al 2012
 - 45% destinati a beni e attività culturali, 55% allo spettacolo
 - 71% delle risorse destinate al Nord (40,8% in Lombardia, 25,6% al Centro, 3,11% al Sud)
- 5,8 milioni di euro, -65% rispetto al 2012 da privati ed enti non commerciali (art.15, lett. h TUIR) a favore di istituzioni del settore dei beni culturali

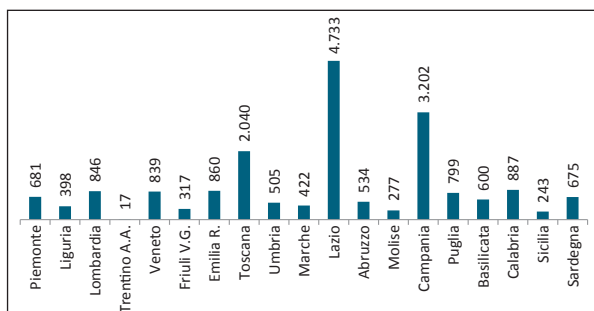
OCCUPAZIONE CULTURALE

Dipendenti MiBACT (dicembre 2013)

	UNITÀ	CESSAZIONI	%
PERSONALE DIRIGENZIALE	185	8	-4%
OCCUPATI NEL SETTORE TECNICO SCIENTIFICO	6.026	206	-3%
ARCHEOLOGO	397	13	-3%
ARCHITETTO	537	17	-3%
ARCHIVISTA	651	26	-4%
BIBLIOTECARIO	961	42	-4%
RESTAURATORE CONSERVATORE	272	9	-3%
STORICO DELL'ARTE	428	28	-6%
CAPO TECNICO	500	13	-3%
ALTRE PROFESSIONALITÀ	272	7	-3%
COLLABORATORE TECNICO SCIENTIFICO	2.208	51	-2%
OCCUPATI NEL SETTORE AMMINISTRATIVO	3.927	129	-3%
FUNZIONARIO AMMINISTRATIVO	947	35	-4%
COLLABORATORE AMMINISTRATIVO	2.980	94	-3%
OCCUPATI ATTIVITÀ DI VIGILANZA E ACCOGLIENZA	7.761	169	-2%
OCCUPATI NELLE ATTIVITÀ AUSILIARIE	976	27	-3%
TOTALE	18.875	539	-3%

- 46 unità di III area (34 archeologi, 5 architetti, 6 storici dell'arte, 1 archivista), 118 assistenti alla vigilanza assunti con concorso pubblico, di cui 13 già dell'Amministrazione
- 1 unità di III area, 15 di II area in mobilità dall'Ente Teatrale Italiano
- 392 dipendenti passati dalla II alla III area (91 amministrativi, 43 archivisti, 68 bibliotecari, 42 restauratori, 76 capo tecnici, 72 altre professionalità)

Distribuzione regionale del personale



Musei, monumenti, aree archeologiche

- ISTAT, Indagine sui musei e le istituzioni similari – Anno 2011, in collaborazione con MiBACT e Regioni
- MiBACT, Ufficio di statistica
- Responsabili musei civici di Venezia, Roma, Milano, Firenze e Torino

Archivi

- MiBACT, Direzione generale per gli archivi e Ufficio di statistica

Biblioteche

- MiBACT, Direzione generale biblioteche, istituti culturali e diritto d'autore; Ufficio di Statistica; ICCU, Anagrafe delle biblioteche italiane e SBN

Patrimonio culturale

- MiBACT, Direzioni generali: Antichità; Paesaggio, belle arti, architettura e arte contemporanea; Archivi; ISCR (Sistema informativo territoriale Carta del rischio); Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale; ICCD, Osservatorio della Catalogazione; ICCU

Paesaggio e ambiente

- MiBACT, Direzione generale paesaggio, belle arti, architettura e arte contemporanea; banca dati geografica SITAP
- Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare

Patrimonio mondiale Unesco

- MiBACT, Segretariato generale

Arte e Architettura Contemporanee

- AMACI, Associazione musei d'arte contemporanea italiani
- Dati forniti da musei e fondazioni
- MiBACT, Direzione generale paesaggio, belle arti, architettura e arte contemporanea

Mostre

- "Il giornale dell'Arte", Allemandi editore, aprile 2014
- MiBACT, Direzioni generali

Alta formazione e ricerca per la conservazione

- MiBACT, ISCR, ICRCPAL, OPD

Turismo Culturale

- ISTAT, Movimento clienti negli esercizi ricettivi 2013 e Noi Italia 2014
- Banca d'Italia, Turismo internazionale 2013

Spettacolo dal vivo

- SIAE, Annuario dello spettacolo 2013
- MiBACT, Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, Osservatorio dello spettacolo, Relazione FUS 2014

Cinema

- SIAE, Annuario dello spettacolo 2013
- ANICA, La produzione italiana 2013
- MiBACT, Direzione generale per il cinema, Tutti i numeri del cinema italiano 2013
- MiBACT, Direzione generale per il cinema, Fondazione ente dello spettacolo, Il mercato e l'industria del cinema in Italia. Rapporto 2013

Formazione degli artisti

- MIUR, AFAM, Servizio statistico
- Centro sperimentale di cinematografia

Musica registrata e home video

- FIMI, Federazione industria musicale italiana, Digital Music Report 2014 e Osservatorio contenuti digitali
- SIAE, Mercato fonovideografico, Dati di vendita dei supporti fonografici per il 2013
- Univideo, Rapporto sullo stato dell'home entertainment in Italia 2014

Diritto d'autore

- MiBACT, Direzione generale biblioteche, istituti culturali e diritto d'autore
- SIAE, Rapporto musica 2012; Attività della sezione DOR (Opere Drammatiche e Radiotelesive) 2013

Radio e televisione

- RAI, Radiotelevisione Italiana, Relazioni e bilanci 2013
- ISTAT, Cittadini e tempo libero 2013
- AGCOM, Relazione annuale 2014, Registro pubblico operatori di comunicazione
- Ministero dello Sviluppo Economico – Dipartimento per le comunicazioni

Editoria e stampa

- ISTAT, Produzione libraria 2014
- AIE, Rapporto sullo stato dell'editoria in Italia 2014
- MiBACT, Direzione generale biblioteche, istituti culturali e diritto d'autore
- IE-Informazioni editoriali 2013
- FIEG, La stampa in Italia 2011-2013
- ASIG, Rapporto sull'industria dei quotidiani in Italia 2014

Pratiche culturali

- ISTAT, Multiscopo sulle famiglie, Aspetti della vita quotidiana 2013; Internet@Italia 2013

Internet e cultura

- Eurostat, Information society statistics
- ISTAT, Aspetti della vita quotidiana – Cittadini e nuove tecnologie, 2013

Eccellenze del Made in Italy

- UAMI, Ufficio per l'Armonizzazione del Mercato Interno (UE)
- Camera Nazionale della Moda Italiana, Fashion Economic Trends, settembre 2014
- Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali
- UNAPROL Consorzio olivicolo italiano, Filiera Olivicola 2012-2013

Risorse per la cultura

- MiBACT, Segretariato generale e Direzione generale organizzazione, affari generali, innovazione, bilancio e personale
- Dipartimento per lo sviluppo e la coesione economica, Opencoesione
- ISTAT, Bilanci consuntivi amministrazioni provinciali 2012 e comunali 2013
- ACRI, XIX rapporto sulle fondazioni di origine bancaria, 2014

Occupazione culturale

- MiBACT, Direzione generale per organizzazione, affari generali, innovazione, bilancio e personale, dati SIAP

CONTESTO,
ATTIVITÀ,
CONSUMI CULTURALI
IN ITALIA:
UN QUADRO
SINTETICO,
DESCRITTO
A GRANDI LINEE
ATTRAVERSO
DATI QUANTITATIVI
ESSENZIALI,
CHE DEFINISCONO
GLI AMBITI
DELL'AZIONE
DEL MINISTERO
E DEGLI ALTRI
SOGGETTI PUBBLICI
E PRIVATI
CHE OPERANO
PER LA SALVAGUARDIA
DEL PATRIMONIO
E LO SVILUPPO
DELLA CULTURA